

LUIZA

3

TOM JOBIM

## **Arr. Antonieta Silva e Silvério**

**III. Antoneta Silva e Silverio**

Sax sop. *Sax. sem transpor  
escrito onde deve soar*

FL.Tr. *p* *cresc.* *f* *do.* *#p:*

Fl.dc. *p* *cresc.* *f* *do.* *#p:*

Piano { *3* *4* - - - -  
          *3* *4* - - - -  
          *3* *4* - - - -  
          *3* *4* - - - -  
          *3* *4* - - - -

viol. *Arpégio = ~*  
*3* *4* *Sem o deve ser acorde. Observar o movimento melódico do Piano.*  
*4* *Quase sempre tocar a fundamental sozinha.*

D70 (cordas) *p* *cresc.* *f* *ritardando* *#p:* *#p:* *diminuend*  
          *3* *c.* *o.* *o.* *o.* *o.* *o.* *o.*

Bx. *p* *cresc.* *f* *do.* *#p:* *#p:* *diminuend*  
          *3* *c.* *o.* *o.* *o.* *o.* *o.*

9

Sax sop

FL.Tr

Fl.dc

Piano

viol

D70 (cordas)

Bx

12

**2a vez al  $\phi$**

**15**

**3a vez al  $\phi$  fine**

**2a vez al  $\phi$**

**3a vez al  $\phi$  e fine**

**2a vez al  $\phi$**

**3a vez al  $\phi$  e fine**

**2a vez al  $\phi$**

**3a vez al  $\phi$  e fine**

**A7**

**5#**

**Dm7**

**G7**

**C7M**

**2a vez al  $\phi$**

**3a vez al  $\phi$  e fine**

**2a vez al  $\phi$**

**3a vez al  $\phi$  e fine**

Sax sop

FL.Tr

Fl.dc

Piano

viol

D70 (cordas)

Bx

*8va*

C6      Bm7      E7      A7**I**

21

24

*8va*

A7      Dm7      G7      C7**I**

27

Sax sop

FL.Tr

Fl.dcl

Piano *8va*

viol

D70 (cordas)

Bx

C6      F#m7M      5b      B7      Bm7

Measure 27 ends with a dashed line.

30

Bb7      5b

G7      Gm7      9

Measure 30 continues from the previous page's ending.

Sax sop

FL.Tr

Fl.dc

Piano

viol

D70 (cordas)

Bx

D.C.

Fine

39